

METAMORFOSI

IL TEMA “METAMORFOSI” NASCE PROPRIO DAL **DECENNALE DEL CIRCOLO FOTOGRAFICO INVERIGO**. IL CIRCOLO, NATO IN MODO “ANOMALO” RISPETTO AGLI ALTRI GRUPPI FOTOGRAFICI DELLA ZONA, HA SEMPRE CERCATO CONTATTI CON ALTRI CIRCOLI E ASSOCIAZIONI CULTURALI, PORTANDO UN **CAMBIAMENTO** NEL MODO COMUNE DI ESSERE, QUINDI UNA METAMORFOSI.

LO SVILUPPO DEL TEMA POTREBBE ESSERE LEGATO A UNA METAMORFOSI SUBITA SE NON SI È IN GRADO DI MODIFICARE UN CAMBIAMENTO O VOLUTA DOVE INVECE È FERMAMENTE CERCATO UN CAMBIAMENTO; PUÒ ESSERE NEGATIVA DI RIFIUTO E ISOLAMENTO COME DESCRITTO DA **KAFKA** O POSITIVA DI **NUOVI STIMOLI ED EVOLUZIONE**.

IL TEMA DI ESSERI UMANI O ALTRE CREATURE CAPACI DI MUTARE FORMA HA UNA LUNGHISSIMA STORIA NELLA LETTERATURA, NELLA **MITOLOGIA** E NEL FOLKLORE, ED È PRESENTE IN PRATICAMENTE OGNI ALTRA FORMA DI FINZIONE.

AL TERMINE TRADIZIONALE **PROTEIFORME** (AGGETTIVO) PER INDICARE UNA CREATURA CAPACE DI MUTARE FORMA A PROPRIO PIACIMENTO SI AFFIANCA TALORA OGGI IL NEOLOGISMO **MUTAFORMA** (ANCHE SOSTANTIVO, DALL'INGLESE **SHAPESHIFTER**). IN GENERE CON QUESTO TERMINE CI SI RIFERISCE ALLA CAPACITÀ DI UN ESSERE UMANO DI ASSUMERE SEMBIANZE DI UN'ALTRA PERSONA O DI UN ANIMALE; QUEST'ULTIMO GENERE DI METAMORFOSI VIENE DETTA ANCHE **TERIANTROPIA**.

IL PANTHEON DI MOLTE MITOLOGIE INCLUDE DIVINITÀ E ALTRE CREATURE SOPRANNATURALI CAPACI DI ASSUMERE LE SEMBIANZE DI ANIMALI O DI MORTALI. NELLA MITOLOGIA GRECA, L'ESEMPIO PER ECCELLENZA È **PROTEO**, CHE POTEVA ASSUMERE QUALUNQUE ASPETTO A MENO CHE NON LO SI IMMOBILIZZASSE; MA ANCHE GLI DÈI DELL'OLIMPO SPESSO SI TRASFORMAVANO IN ANIMALI (ZEUS, PER ESEMPIO, SI TRASFORMÒ IN CIGNO PER POSSEDERE LEDA).

NELLA MITOLOGIA **NORDICA** LA CAPACITÀ DI MUTARE FORMA VIENE USATA SOPRATTUTTO DA **LOKI**, DIO DELL'INGANNO (EGLI SI TRASFORMA PER ESEMPIO IN CAVALLO, SALMONE, PULCE).

ANCHE DIVINITÀ MINORI COME I NANI POTEVANO MUTARE FORMA; PER ESEMPIO, **FAFNIR** SI TRASFORMÒ IN UN DRAGO PER ESSERE POI UCCISO DA **SIGURD**.

NELLE LEGGENDE E NEI MITI NARRATI DAL **CICLO ARTURIANO** LE METAMORFOSI HANNO UN RUOLO IMPORTANTE; L'ARTEFICE DI MOLTE DI ESSE (TRA CUI QUELLA FATALE GRAZIE A CUI SI DEVE IL CONCEPIMENTO DI RE ARTÙ) ERA IL **PROTEIFORME MERLINO**.

PAOLO PARENTE

